

Приложение 6 к ООП
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приволжский исследовательский медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 31.02.02 Акушерское дело
Форма обучения: очная

Нижний Новгород
2026

Разработчик: Ильинская Н.В., преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки результатов освоения программы учебной дисциплины	4
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ для текущего контроля и промежуточной аттестации	4
2.1. Задания для проведения текущего контроля	4
2.2. Промежуточная аттестация обучающихся	4
2.4. Критерии оценки	4
ПРИЛОЖЕНИЯ	7
ПРИЛОЖЕНИЕ А	7

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов (далее – КИМ) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебному предмету ОУП.02 Литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 31.02.02 Акушерское дело с учетом естественнонаучного профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Система контроля и оценки результатов освоения учебного предмета

Система контроля и оценки освоения учебного предмета соответствует «Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов» и учебному плану.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью проведения текущего контроля и промежуточной аттестации является оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ для текущего контроля и промежуточной аттестации (входного контроля)

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка домашних заданий;
- проверка практических заданий;
- проверка контрольных работ;
- письменный опрос, в том числе тестирование;
- оценка рефератов, докладов, презентации, креативных текстов.

Примерный перечень вопросов и примерные варианты практических заданий, тематика докладов и презентаций приведены в ПРИЛОЖЕНИИ А.

2.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

Положительная оценка по промежуточной аттестации выставляется в случае отсутствия задолженностей по выполнению практических заданий и контрольных работ в рамках текущего контроля.

Формой зачета с оценкой является накопительная система оценок текущего контроля, оценка выводится как средняя арифметическая по итогам текущего контроля.

2.3. Критерии оценки

Критерии оценки при проведении тестирования

Отметка	Критерии оценки
«5»	90-100 % правильных ответов
«4»	80-89 % правильных ответов
«3»	70-79 % правильных ответов
«2»	Менее 70 % правильных ответов

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Отметка	Число ошибок
«5»	Студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Требования к выполнению рефератов, докладов, презентаций, креативных текстов:

Рефераты, доклады, презентации, креативные тексты в рамках учебного процесса оцениваются по следующим основным требованиям:

- актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота анализа фактов, явлений, проблем, относящихся к теме;
- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- убедительность, аргументированность и теоретическая обоснованность выводов.

Критерии оценки рефератов, докладов, презентаций, креативных текстов:

Отметка	5 («отлично»)	4 («хорошо»)	3 («удовл.»)	2 («неудовл.»)
Содержание	Работа полностью завершена.	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы.	Не все важнейшие компоненты работы выполнены.	Работа сделана фрагментарно.
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов.	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются.	Работа демонстрирует понимание, но неполное.	Работа демонстрирует минимальное понимание.
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика.	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало, или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов.

	Студент предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии).	Студент в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы.	Студент иногда предлагает свою интерпретацию.	Интерпретация ограничена или беспочвенна.
--	---	---	---	---

Задания для проведения текущего контроля по учебной дисциплине «Литература»

Вопросы для устного опроса по разделам дисциплины

(по изучаемым художественным произведениям)

Примерные вопросы для анализа текста пьесы «Гроза»:

1. Какой принцип положен автором в систему действующих лиц пьесы?
2. Какую роль в пьесе играет речевое поведение героев?
3. Каков основной конфликт пьесы?
4. В чем сущность образа Катерины? Как раскрывается автором внутренняя душевная борьба героини? Могла ли Катерина обрести путь к спасению?
5. Каково жанровое своеобразие пьесы?

Примерные вопросы для анализа текста романа «Обломов»:

1. Кто такой Илья Ильич Обломов? Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями-гостями?
2. Каково отношение Обломова к учебе, науке, службе, хозяйственным вопросам?
3. Какова идейно-композиционная роль образа Захара в романе?
4. Какую смысловую нагрузку несет в романе 10-я глава 1-й части «Сон Обломова»?
5. Что такое «обломовщина»? Каковы ее основные причины?
6. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. В чем видит Гончаров ограниченность Штольца?
7. Образ Ольги Ильинской. Каковы характер и идеалы Ольги? Почему она полюбила Обломова? Является ли Ольга положительной героиней романа?
8. Образ Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Чем отличается любовь Агафьи Матвеевны к Обломову от любви Ольги?
9. Какова роль четвертой части романа для выявления философского смысла романа? В чем состоит трагедия жизни Обломова? Есть ли позитивные итоги у жизненной истории героя?
10. Какие художественные средства использует Гончаров в романе? Каковы их основные функции?

Примерные вопросы для анализа текста романа «Отцы и дети»:

1. Почему И.С.Тургенев посвятил роман «Отцы и дети» В.Г.Белинскому?
2. Какой основной общественный конфликт лежит в основе романа? В столкновении каких героев он раскрывается особенно отчетливо?
3. Какие темы становятся центральными в идеологическом споре либералов и демократов (Базарова и П.П.Кирсанова) в романе?
4. Как понимают нигилизм «отцы» и «дети»? Мировоззрение Евгения Базарова. Истинные и мнимые «ученики» Базарова (Аркадий Кирсанов, Ситников, Кукшина).
5. История любви Базарова и Одинцовой. Испытание любовью нигилиста Базарова.
6. Каков основной сюжетный конфликт романа?
7. Почему роман заканчивается смертью главного героя (Базарова)?
8. Почему Базаров становится героем своего времени? Автор и герой в романе.
9. Что делает роман актуальным сегодня?

Примерные вопросы для анализа текста романа «История одного города»:

1. История создания романа.
2. Жанровые особенности романа.
3. Тема Родины в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие подхода.
4. Народная масса в изображении Салтыкова-Щедрина. В чем причина трагической судьбы глуповцев?
5. Гротеск как основное художественное средство, используемое Салтыковым-Щедриным для обнажения социальных и нравственных пороков общества.

Примерные вопросы для анализа текста повести «Очарованный странник»:

1. Жанровое своеобразие повести (сказ-повествование).

2. Каков жизненный путь Ивана Северьяныча Флягина? Расскажите несколько историй из его жизни.

3. Русский национальный характер. Каков он в изображении Н.С. Лескова?

4. Какие мифологические элементы использует автор для придания повести особой прелести и необычности?

5. Как вы понимаете смысл названия повести?

Примерные вопросы для анализа текста романа «Преступление и наказание»:

1. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Какими вы видите улицы Петербурга? Какое впечатление произвели на вас его жители? Что больше всего поражает в их отношениях друг к другу?

2. Образ Родиона Раскольникова. Каков его внешний облик? Что можно сказать о чертах его характера? Какие противоречия живут в его душе?

3. В чем главная причина преступления Раскольникова? Какой мотив является ведущим для убийства?

4. Теория Раскольникова. Ее суть. Какое место отводит себе Раскольников в своей теории?

5. В чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

6. Почему Раскольников признается в совершенном преступлении? Что помешало герою жить по собственной теории? Раскаивается ли он в своем преступлении?

7. Образ Сони Мармеладовой. Какова ее жизненная «правда»? Как автор относится к этой «правде»?

8. Какие евангельские мотивы присутствуют в романе «Преступление и наказание»?

9. Родион Раскольников и Соня Мармеладова. Почему Раскольников признается Соне в убийстве? Может ли Соня понять Раскольникова? Как подействовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге?

10. В чем состоит наказание Раскольникова?

11. Какое место в изображении героев романа занимает внутренний монолог?

12. Почему Достоевский категорически отрицал, что он психолог, называя себя реалистом?

13. Что нового внес Достоевский как художник в русскую литературу?

Примерные вопросы для анализа текста романа «Война и мир»:

1. Историческая основа и проблематика романа.

2. Смысл названия романа.

3. Жанровое своеобразие романа. Какого мнения на этот счет придерживался сам Толстой?

4. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Почему этих героев можно назвать лучшими людьми их времени?

5. Наташа Ростова как любимая героиня Толстого. Духовная эволюция Наташи.

6. Роль пейзажа в романе.

7. Мастерство психологического анализа в романе.

8. «Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские, Курагины (сравнительная характеристика).

9. Как изображается Толстым истинный и ложный патриотизм в романе?

10. Изображение войны 1805-1807гг. Каково отношение Толстого к войне в целом?

11. Шенграбенское сражение. Каким должен быть истинный героизм на войне?

12. Аустерлицкое сражение. Какую роль играет Аустерлиц в судьбах героев романа?

Сюжетные линии Николая Ростова и Андрея Болконского.

13. Отечественная война 1812г. Бородинское сражение. Почему сражение показано глазами Пьера Безухова?

14. Легко ли было русским в Бородинском сражении? Героизм и мужество участников сражения. Истинный героизм в представлении Толстого.

15. Кутузов и Наполеон. Соответствуют ли реальным историческим личностям эти образы романа?
16. Партизанская война в изображении Толстого. Как создавались партизанские отряды? Какова их роль в общей победе русских над французами?
17. «Мысль народная» в романе.

Примерные вопросы для анализа текста пьесы «Вишневый сад»:

1. История создания пьесы.
2. Как Чехов определяет жанр пьесы «Вишневый сад»?
3. Что является лейтмотивом пьесы?
4. Авторские стилистические элементы в пьесе. Роль второстепенных персонажей. Как автор определяет социальное лицо персонажей?
5. «Старые владельцы сада» (Раневская и Гаев). Каково отношение читателя к ним? Меняется ли оно по ходу прочтения пьесы?
6. Образ Лопухина. Можно ли считать этого героя человеком будущего?
7. Какова роль юных персонажей в пьесе?
8. В ком автор видит свой идеал? Кто становится подлинным героем пьесы?
9. Каков основной конфликт пьесы?
10. В чем символический смысл названия пьесы?

Примерные вопросы для анализа текста рассказа «Господин из Сан-Франциско»:

1. Какие образы имеют в рассказе символическое значение?
2. Какое значение имеет основное место действия (пароход «Атлантида» рассказа? Как Бунин изображает общество?
3. Как описывает автор главного героя рассказа? Почему герой лишен имени?
4. Конфликт между человеком и природой в изображении Бунина.
5. Какова роль эпизодических персонажей рассказа (Лоренцо, абруцкие горцы)?
6. Какова композиция рассказа?
7. Что является кульминацией рассказа?
8. Каков основной конфликт рассказа? Можно ли сказать, что он выходит за рамки частного случая, представленного в рассказе?

Примерные вопросы для анализа текста повести «Гранатовый браслет»:

1. В основу повести положена реальная жизненная история чиновника Любимова. Как эту историю художественно преобразил Куприн?
2. Как рисует Куприн главную героиню повести, княгиню Веру Николаевну Шеину?
3. Какие подарки получила Вера на именины? Чем среди них выделяется гранатовый браслет? Каково его символическое звучание?
4. Какие социальные преграды (и только ли они?) отодвигают любовь Желткова в сферу недоступной мечты?
5. Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
6. Какую роль в повести играет музыка?

Примерные вопросы для анализа текста пьесы «На дне»:

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Какие люди являются обитателями ночлежки? Что привело их сюда?
3. Сознание людей как предмет изображения в пьесе.
4. Какие конфликты присутствуют в пьесе? Какой из них можно назвать основным?
5. Образ Луки. Как он действует на ночлежников? Как они относятся к словам Луки? Какова авторская позиция по отношению к Луке?
6. Какова жанровая принадлежность пьесы?

Примерные вопросы для анализа текста романа «Мастер и Маргарита»:

1. Как вы могли бы охарактеризовать жанр романа?
2. Как бы вы определили композицию романа?
3. Какое время охватывают события романа?

4. Нечистая сила в Москве 30-х годов. Как Булгаков изображает обывателей? Над чем потешается свита Воланда?

5. Образ Воланда. Можно ли назвать этого героя дьяволом в традиционном смысле?

6. Какую роль в романе играют евангельские главы? Грех Понтия Пилата. Иешуа как нравственный абсолют в романе.

7. История Мастера и Маргариты. Как переплетаются в романе темы любви и творчества?

8. Кто, на ваш взгляд, является главным героем романа?

Стихотворения для заучивания наизусть:

1. Тютчев Ф.И. «Осенний вечер», «Фонтан», «Эти бедные селенья».

2. Фет А.А. «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье», «На заре ты ее не буди».

3. Толстой А.К. «Средь шумного бала».

4. Некрасов Н.А. «Размышления у парадного подъезда» (отр.: от слов «Вот парадный подъезд...» до слов «С непокрытыми шли головами...»), «Кому на Руси жить хорошо» (отр. песня «Русь»).

5. Блок А.А. «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю».

6. Маяковский В.В. «Прозаседавшиеся»

7. Есенин С.А. «Отговорила роща золотая», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

8. Ахматова А.А. «Я научилась просто, мудро жить».

9. Цветаева М.И. «Мне нравится, что Вы больны не мной».

10. Пастернак Б.Л. «Нобелевская премия».

11. Заболоцкий Н.А. «Признание».

Тестовые задания

Контрольная работа № 1

(предусмотрено 10 вариантов по 15 вопросов в каждом)

Вариант №1

1. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

А. «Братья Карамазовы»;

Б. «Мертвые души»;

В. «Поэт и гражданин».

2. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:

А. рассказом;

Б. романом;

В. хрониками.

3. Действие «Преступления и наказания» происходит:

А. в Петербурге;

Б. в Москве;

В. в Москве и в Петербурге.

4. А.Н.Островского, создателя новой русской драмы, называли «Колумбом Замоскворечья». Именно там, в Замоскворечье, жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

А. купцы;

Б. крестьяне;

В. помещики.

5. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?

А. 1854;

Б. 1859;

В. 1860.

6. Савела Прокофьевича Дикого, героя пьесы «Гроза», зовут «ругателем». Он особенно часто сердится, когда:
- А. у него просят денег;
 - Б. покупают у него товар и торгуются;
 - В. перечат ему.
7. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов говорит отцу о Базарове: «Пожалуйста, папаша, приласкай его. Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой». На вопрос Николая Петровича о том, чем занимается новый друг Аркадия, тот отвечает: «Главный предмет его - _____ . Да он все знает».
- А. нигилизм;
 - Б. естественные науки;
 - В. философия.
8. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».
- А. гегелист;
 - Б. демократ;
 - В. нигилист.
9. В последней главе романа «Отцы и дети» автор кратко рассказывает о судьбе главных героев. Отец и сын Кирсановы поселились в Марьино. Аркадий:
- А. не участвовал в делах управления имением;
 - Б. мечтал перебраться в город;
 - В. сделался рьяным хозяином.
10. Роман И.А.Гончарова «Обломов» начинается с того, что главный герой Илья Ильич:
- А. спорит со слугой;
 - Б. собирается на службу;
 - В. лежит в постели.
11. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»
- А. Это было его нормальным состоянием.
 - Б. Это было его протестом против жизни.
 - В. Это было вынуждено.
12. Девятая глава первой части романа «Обломов» имеет свое собственное название – «Сон Обломова». Этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.:
- А. в необозримую пелену вод дикого и грандиозного моря;
 - Б. в деревни Сосновку и Вавилонку, которые были известны под общим именем Обломовки;
 - В. в горы, которые напоминают нам о бренности.
13. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А.Некрасова?
- А. в изображении картин жизни, быта, духовного мира русского крестьянина;
 - Б. в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных;
 - В. в создании типичной обобщающей картины нравов общества.
14. Из какого стихотворения Н.А.Некрасова взяты следующие строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А. «Элегия»;
 - Б. «Поэт и гражданин»;
 - В. «Размышления у парадного подъезда».
15. Какая тема считается ведущей в творчестве Н.А.Некрасова?
- А. тема любви;
 - Б. тема народа и Родины;

В. тема поэта и поэзии.

Вариант №2

1. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

А. «Идиот»;

Б. «Евгений Онегин»;

В. «Кому на Руси жить хорошо».

2. Действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходит:

А. в Петербурге;

Б. в Москве;

В. в Москве и в Петербурге.

3. Прием противопоставления, заложенный в основу «Преступления и наказания» и отраженный в заглавии, в литературе называется:

А. антитезой;

Б. антагонизмом;

В. антологией.

4. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?

А. 1854;

Б. 1859;

В. 1860.

5. Конфликт какого вида представлен в драме «Гроза»?

А. философский;

Б. социальный;

В. семейный.

6. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы «Гроза»?

А. Кабаниха – Дикой;

Б. Катерина – Варвара;

В. Катерина – Кабаниха.

7. Катерина Кабанова, героиня пьесы, очень боится грозы, потому что:

А. гроза может убить;

Б. в грозу всегда случается что-то страшное;

В. если гроза убьет, то человек попадет к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

8. Какой момент является кульминацией драмы «Гроза»?

А. свидание Катерины с Борисом;

Б. публичное признание Катерины в своей греховности;

В. монолог Катерины в финале пьесы.

9. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:

А. Н.А.Добролюбова;

Б. Н.А.Некрасова;

В. В.Г.Белинского.

10. В начале романа Аркадий Кирсанов, окончив курс в университете, едет вместе с Евгением Базаровым, своим другом и учителем:

А. в поместье своего отца, Николая Петровича Кирсанова;

Б. за границу, чтобы продолжить обучение;

В. в гости к родителям Евгения.

11. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».

А. гегелист;

Б. демократ;

В. нигилист.

12. С какой целью И.С.Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, Никольское, имение родителей)?

- А. для углубления конфликта романа;
- Б. чтобы показать несостоятельность идей Базарова;
- В. чтобы показать изменения, которые происходят в душе героя.

13. «Лежание у Ильи Ильича (героя романа И.А.Гончарова «Обломов») не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»

- А. Это было его нормальным состоянием.
- Б. Это было его протестом против жизни.
- В. Это было вынуждено.

14. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича являлась:

- А. польза;
- Б. выгода;
- В. скука.

15. К каким мотивам лирики Н.А.Некрасова относятся стихотворения «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...», «Крестьянские дети»:

- А. крестьянская тема;
- Б. гражданская лирика;
- В. сатирическое восприятие мира.

Вариант № 3

16. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

- А. «Евгений Онегин»;
- Б. «Братья Карамазовы»;
- В. «Забытая деревня».

17. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:

- А. рассказом;
- Б. романом;
- В. хрониками.

18. Действие «Преступления и наказания» происходит:

- А. в Петербурге;
- Б. в Москве;
- В. в Москве и в Петербурге.

4. Петербург в «Преступлении и наказании» является не просто фоном событий, но и действующим лицом. Какой цвет преобладает в описании города?

- А. желтый;
- Б. белый;
- В. черный.

5. После экспедиции по Верхней Волге А.Н.Островский написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

- А. в Замоскворечье;
- Б. в Костроме;
- В. в Калинове.

6. Словечко А.Н.Островского «самодуры» более всего применимо к таким героям пьесы «Гроза», как:

- А. Кабаниха и Дикой;
- Б. Тихон и Борис;
- В. Кулигин и Кудряш.

7. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

- А. любить;
- Б. уважать;
- В. бояться.

8. Действие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» начинается:

- А. весной 1859г.;
- Б. осенью 1860г.;
- В. летом 1861г.

9. На балу у губернатора Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов, герои романа «Отцы и дети», познакомились с молодой вдовой, которая пригласила приятелей в свое имение. Как звали вдову?

- А. Анна Одинцова;
- Б. Катерина Локтева;
- В. Евдоксия Кукшина.

10. Базаров, проведя в Никольском две недели:

- А. влюбляет в себя Одинцову, оставаясь равнодушным циником;
- Б. влюбляется в Одинцову страстно и мучительно;
- В. приобщает Одинцову к нигилизму.

11. Вернувшись к своим родителям, Базаров помогает отцу лечить больных. Евгений Васильевич заразился тифом:

- А. оперируя больного;
- Б. при вскрытии тела умершего;
- В. во время приема заболевших крестьян.

12. Базаров и Одинцова прощаются навсегда, и Евгений говорит: «Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время». Задача же самого Базарова теперь:

- А. умереть достойно;
- Б. примириться с Богом;
- В. утешить родителей.

13. Девятая глава первой части романа И.А.Гончарова «Обломов» имеет свое собственное название – «Сон Обломова». Этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.:

- А. в необозримую пелену вод дикого и грандиозного моря;
- Б. в деревни Сосновку и Вавилонку, которые были известны под общим именем Обломовки;
- В. в горы, которые напоминают нам о бренности.

14. Штольц пытается вывести Обломова из сонного ничегонеделания. Образ жизни друга он называет:

- А. ленью;
- Б. обломовщиной;
- В. бездушием.

15. Штольц знакомит Обломова с Ольгой Ильинской. Она хочет:

- А. выйти замуж за Обломова;
- Б. разбудить спящую душу Обломова;
- В. заставить Обломова вслед за Штольцем уехать за границу.

Вариант №4

1. А.Н.Островского, создателя новой русской драмы, называли «Колумбом Замоскворечья». Именно там, в Замоскворечье, жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

- А. купцы;
- Б. крестьяне;
- В. помещики.

2. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?
- А. 1854;
 - Б. 1859;
 - В. 1860.
3. Савела Прокофьевича Дикого, героя пьесы «Гроза», зовут «ругателем». Он особенно часто сердится, когда:
- А. у него просят денег;
 - Б. покупают у него товар и торгуются;
 - В. перечат ему.
4. Роман И.А.Гончарова «Обломов» начинается с того, что главный герой Илья Ильич:
- А. спорит со слугой;
 - Б. собирается на службу;
 - В. лежит в постели.
5. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»
- А. Это было его нормальным состоянием.
 - Б. Это было его протестом против жизни.
 - В. Это было вынуждено.
6. Девятая глава первой части романа «Обломов» имеет свое собственное название – «Сон Обломова». Этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.:
- А. в необозримую пелену вод дикого и грандиозного моря;
 - Б. в деревни Сосновку и Вавилонку, которые были известны под общим именем Обломовки;
 - В. в горы, которые напоминают нам о бренности.
7. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов говорит отцу о Базарове: «Пожалуйста, папаша, приласкай его. Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой». На вопрос Николая Петровича о том, чем занимается новый друг Аркадия, тот отвечает: «Главный предмет его - _____. Да он все знает».
- А. нигилизм;
 - Б. естественные науки;
 - В. философия.
8. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».
- А. гегелист;
 - Б. демократ;
 - В. нигилист.
9. В последней главе романа «Отцы и дети» автор кратко рассказывает о судьбе главных героев. Отец и сын Кирсановы поселились в Марьино. Аркадий:
- А. не участвовал в делах управления имением;
 - Б. мечтал перебраться в город;
 - В. сделался рьяным хозяином.
10. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?
- А. зеркальная композиция;
 - Б. кольцевая композиция;
 - В. антитеза композиционных частей.
11. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А.Некрасова?
- А. в изображении картин жизни, быта, духовного мира русского крестьянина;
 - Б. в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных;

В. в создании типичной обобщающей картины нравов общества.

12. Из какого стихотворения Н.А.Некрасова взяты следующие строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А. «Элегия»;

Б. «Поэт и гражданин»;

В. «Размышления у парадного подъезда».

13. Какая тема считается ведущей в творчестве Н.А.Некрасова?

А. тема любви;

Б. тема народа и Родины;

В. тема поэта и поэзии.

14. Кто из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» мог о сказать о себе «клейменный, да не раб»?

А. Яким Нагой;

Б. Савелий;

В. Ермил Гирин.

15. Какое трагическое событие имело место в судьбе Матрены Тимофеевны Корчагиной, героини поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А. гибель ребенка;

Б. гибель мужа;

В. несчастливое замужество.

Вариант №5

1. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:

А. Н.А.Добролюбова;

Б. Н.А.Некрасова;

В. В.Г.Белинского.

2. В начале романа Аркадий Кирсанов, окончив курс в университете, едет вместе с Евгением Базаровым, своим другом и учителем:

А. в поместье своего отца, Николая Петровича Кирсанова;

Б. за границу, чтобы продолжить обучение;

В. в гости к родителям Евгения.

3. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».

А. гегелист;

Б. демократ;

В. нигилист.

4. «Лежание у Ильи Ильича (героя романа И.А. Гончарова «Обломов») не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»

А. Это было его нормальным состоянием.

Б. Это было его протестом против жизни.

В. Это было вынуждено.

5. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича являлась:

А. польза;

Б. выгода;

В. скупа.

6. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?

А. 1854;

Б. 1859;

В. 1860.

7. Конфликт какого вида представлен в драме «Гроза»?

- А. философский;
- Б. социальный;
- В. семейный.

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы «Гроза»?

- А. Кабаниха – Дикой;
- Б. Катерина – Варвара;
- В. Катерина – Кабаниха.

9. Кто из героев «Грозы» не относится к «жертвам темного царства»?

- А. Дикой;
- Б. Варвара;
- В. Тихон.

10. Катерина Кабанова, героиня пьесы, очень боится грозы, потому что:

- А. гроза может убить;
- Б. в грозу всегда случается что-то страшное;
- В. если гроза убьет, то человек попадет к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

11. Свою любовь к Борису Катерина считает большим грехом. В IV действии героиня кается в своем грехе:

- А. в церкви во время службы;
- Б. на берегу Волги во время гуляния;
- В. на площади во время грозы.

12. Какой момент является кульминацией драмы «Гроза»?

- А. свидание Катерины с Борисом;
- Б. публичное признание Катерины в своей греховности;
- В. монолог Катерины в финале пьесы.

13. Лирика – это:

- А. один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;
- Б. эмоциональное восприятие повествователем описываемого;
- В. особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

14. К каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся стихотворения «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...», «Крестьянские дети»:

- А. крестьянская тема;
- Б. гражданская лирика;
- В. сатирическое восприятие мира.

15. Какое произведение принадлежит перу Ф.М. Достоевского?

- А. «Братья Карамазовы»;
- Б. «Дворянское гнездо»;
- В. «Герой нашего времени».

Вариант №6

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:

- А. Н.А. Добролюбова;
- Б. Н.А. Некрасова;
- В. В.Г. Белинского.

2. В начале романа Аркадий Кирсанов, окончив курс в университете, едет вместе с Евгением Базаровым, своим другом и учителем:

- А. в поместье своего отца, Николая Петровича Кирсанова;
- Б. за границу, чтобы продолжить обучение;
- В. в гости к родителям Евгения.

3. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».
- А. гегелист;
 - Б. демократ;
 - В. нигилист.
4. С какой целью И.С.Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути (Марьино, Никольское, имение родителей)?
- А. для углубления конфликта романа;
 - Б. чтобы показать несостоятельность идей Базарова;
 - В. чтобы показать изменения, которые происходят в душе героя.
5. Способ изображения И.С.Тургеневым внутреннего состояния героя назван «тайным психологизмом». Почему?
- А. автор использует «внутренние» монологи героя;
 - Б. предлагает читателю самому, без авторского комментария понять психологическое состояние героя;
 - В. одной деталью передает внутреннее состояние героя.
6. «Лежание у Ильи Ильича (героя романа Гончарова «Обломов») не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»
- А. Это было его нормальным состоянием.
 - Б. Это было его протестом против жизни.
 - В. Это было вынуждено.
7. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича являлась:
- А. польза;
 - Б. выгода;
 - В. скука.
8. Конфликт какого вида представлен в драме «Гроза»?
- А. философский;
 - Б. социальный;
 - В. семейный.
9. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы «Гроза»?
- А. Кабаниха – Дикой;
 - Б. Катерина – Варвара;
 - В. Катерина – Кабаниха.
10. Кто из героев «Грозы» не относится к «жертвам темного царства»?
- А. Дикой;
 - Б. Варвара;
 - В. Тихон.
11. Какой момент является кульминацией драмы «Гроза»?
- А. свидание Катерины с Борисом;
 - Б. публичное признание Катерины в своей греховности;
 - В. монолог Катерины в финале пьесы.
12. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?
- А. «Братья Карамазовы»;
 - Б. «Дворянское гнездо»;
 - В. «Герой нашего времени».
13. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:
- А. рассказом;
 - Б. романом;

В. хрониками.

14. Действие «Преступления и наказания» происходит:

А. в Петербурге;

Б. в Москве;

В. в Москве и в Петербурге.

15. Прием противопоставления, заложенный в основу «Преступления и наказания» и отраженный в заглавии, в литературе называется:

А. антитезой;

Б. антагонизмом;

В. антологией.

Вариант №7

1. А.Н.Островского, создателя новой русской драмы, называли «Колумбом Замоскворечья». Именно там, в Замоскворечье, жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

А. купцы;

Б. крестьяне;

В. помещики.

2. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?

А. 1854;

Б. 1859;

В. 1860.

3. Савела Прокофьевича Дикого, героя пьесы «Гроза», зовут «ругателем». Он особенно часто сердится, когда:

А. у него просят денег;

Б. покупают у него товар и торгуются;

В. перечат ему.

4. Роман И.А.Гончарова «Обломов» начинается с того, что главный герой Ильи Ильич:

А. спорит со слугой;

Б. собирается на службу;

В. лежит в постели.

5. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»

А. Это было его нормальным состоянием.

Б. Это было его протестом против жизни.

В. Это было вынуждено.

6. Девятая глава первой части романа «Обломов» имеет свое собственное название – «Сон Обломова». Этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.:

А. в необозримую пелену вод дикого и грандиозного моря;

Б. в деревни Сосновку и Вавиловку, которые были известны под общим именем Обломовки;

В. в горы, которые напоминают нам о бренности.

7. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов говорит отцу о Базарове: «Пожалуйста, папаша, приласкай его. Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой». На вопрос Николая Петровича о том, чем занимается новый друг Аркадия, тот отвечает: «Главный предмет его - _____ . Да он все знает».

А. нигилизм;

Б. естественные науки;

В. философия.

8. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».
- А. гегелист;
 - Б. демократ;
 - В. нигилист.
9. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А.Некрасова?
- А. в изображении картин жизни, быта, духовного мира русского крестьянина;
 - Б. в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных;
 - В. в создании типичной обобщающей картины нравов общества.
10. Из какого стихотворения Н.А.Некрасова взяты следующие строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А. «Элегия»;
 - Б. «Поэт и гражданин»;
 - В. «Размышления у парадного подъезда».
11. Какая тема считается ведущей в творчестве Н.А.Некрасова?
- А. тема любви;
 - Б. тема народа и Родины;
 - В. тема поэта и поэзии.
12. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?
- А. «Идиот»;
 - Б. «Дворянское гнездо»;
 - В. «Поэт и гражданин».
13. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:
- А. рассказом;
 - Б. романом;
 - В. хрониками.
14. Действие «Преступления и наказания» происходит:
- А. в Петербурге;
 - Б. в Москве;
 - В. в Москве и в Петербурге.
15. Прием противопоставления, заложенный в основу «Преступления и наказания» и отраженный в заглавии, в литературе называется:
- А. антитезой;
 - Б. антагонизмом;
 - В. антологией.

Вариант № 8

1. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А.Некрасова?
- А. в изображении картин жизни, быта, духовного мира русского крестьянина;
 - Б. в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных;
 - В. в создании типичной обобщающей картины нравов общества.
2. Из какого стихотворения Н.А.Некрасова взяты следующие строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А. «Элегия»;
 - Б. «Поэт и гражданин»;
 - В. «Размышления у парадного подъезда».
3. Какая тема считается ведущей в творчестве Н.А.Некрасова?
- А. тема любви;
 - Б. тема народа и Родины;

В. тема поэта и поэзии.

4. Кто из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» мог о сказать о себе «клейменный, да не раб»?

А. Яким Нагой;

Б. Савелий;

В. Ермил Гирин.

5. Какой смысл имеет в поэме «Кому на Руси жить хорошо» образ Гриши Добросклонова?

А. воплощение лучших черт соратников Н.А.Некрасова;

Б. ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы;

В. образ человека, умеющего помнить и ценить добро.

6. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

А. «Евгений Онегин»;

Б. «Братья Карамазовы»;

В. «Забытая деревня».

7. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:

А. рассказом;

Б. романом;

В. хрониками.

8. Действие «Преступления и наказания» происходит:

А. в Петербурге;

Б. в Москве;

В. в Москве и в Петербурге.

9. Петербург в «Преступлении и наказании» является не просто фоном событий, но и действующим лицом. Какой цвет преобладает в описании города?

А. желтый;

Б. белый;

В. серый.

10. После экспедиции по Верхней Волге А.Н.Островский написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

А. в Замоскворечье;

Б. в Костроме;

В. в Калинове.

11. Словечко А.Н.Островского «самодуры» более всего применимо к таким героям пьесы «Гроза», как:

А. Кабаниха и Дикой;

Б. Тихон и Борис;

В. Кулигин и Кудряш.

12. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

А. любить;

Б. уважать;

В. бояться.

13. Действие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» начинается:

А. весной 1859г.;

Б. осенью 1860г.;

В. летом 1861г.

14. На балу у губернатора Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов, герои романа «Отцы и дети», познакомились с молодой вдовой, которая пригласила приятелей в свое имение. Как звали вдову?

- А. Анна Одинцова;
- Б. Катерина Локтева;
- В. Евдоксия Кукшина.

15. Базаров, проведя в Никольском две недели:

- А. влюбляет в себя Одинцову, оставаясь равнодушным циником;
- Б. влюбляется в Одинцову страстно и мучительно;
- В. приобщает Одинцову к нигилизму.

Вариант №9

1. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

- А. «Идиот»;
- Б. «Евгений Онегин»;
- В. «Кому на Руси жить хорошо».

2. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:

- А. рассказом;
- Б. романом;
- В. хрониками.

3. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?

- А. 1854;
- Б. 1859;
- В. 1860.

4. Конфликт какого вида представлен в драме «Гроза»?

- А. философский;
- Б. социальный;
- В. семейный.

5. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы «Гроза»?

- А. Кабаниха – Дикой;
- Б. Катерина – Варвара;
- В. Катерина – Кабаниха.

6. Кто из героев «Грозы» не относится к «жертвам темного царства»?

- А. Дикой;
- Б. Варвара;
- В. Тихон.

7. Катерина Кабанова, героиня пьесы, очень боится грозы, потому что:

- А. гроза может убить;
- Б. в грозу всегда случается что-то страшное;
- В. если гроза убьет, то человек попадет к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

8. Свою любовь к Борису Катерина считает большим грехом. В IV действии героиня кается в своем грехе:

- А. в церкви во время службы;
- Б. на берегу Волги во время гуляния;
- В. на площади во время грозы.

9. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» посвящен памяти:

- А. Н.А.Добролюбова;
- Б. Н.А.Некрасова;
- В. В.Г.Белинского.

10. В начале романа Аркадий Кирсанов, окончив курс в университете, едет вместе с Евгением Базаровым, своим другом и учителем:

- А. в поместье своего отца, Николая Петровича Кирсанова;

- Б. за границу, чтобы продолжить обучение;
- В. в гости к родителям Евгения.

11. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».

- А. гегелист;
- Б. демократ;
- В. нигилист.

В. одной деталью передает внутреннее состояние героя.

12. «Лежание у Ильи Ильича (героя романа И.А.Гончарова «Обломов») не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»

- А. Это было его нормальным состоянием.
- Б. Это было его протестом против жизни.
- В. Это было вынуждено.

13. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича являлась:

- А. польза;
- Б. выгода;
- В. скука.

14. Лирика – это:

А. один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;

Б. эмоциональное восприятие повествователем описываемого;

В. особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

15. К каким мотивам лирики Н.А.Некрасова относятся стихотворения «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...», «Крестьянские дети»:

- А. крестьянская тема;
- Б. гражданская лирика;
- В. сатирическое восприятие мира.

Вариант №10

1. Какое произведение принадлежит перу Ф.М.Достоевского?

- А. «Братья Карамазовы»;
- Б. «Мертвые души»;
- В. «Поэт и гражданин».

2. Произведение «Преступление и наказание», написанное Ф.М.Достоевским в 1866г., по жанру является:

- А. рассказом;
- Б. романом;
- В. хрониками.

3. Прием противопоставления, заложенный в основу «Преступления и наказания» и отраженный в заглавии, в литературе называется:

- А. антитезой;
- Б. антагонизмом;
- В. антологией.

4. А.Н.Островского, создателя новой русской драмы, называли «Колумбом Замоскворечья». Именно там, в Замоскворечье, жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

- А. купцы;
- Б. крестьяне;
- В. помещики.

5. В каком году была написана пьеса «Гроза» - вершина дореформенного творчества А.Н.Островского?
А. 1854;
Б. 1859;
В. 1860.
6. Савела Прокофьевича Дикого, героя пьесы «Гроза», зовут «ругателем». Он особенно часто сердится, когда:
А. у него просят денег;
Б. покупают у него товар и торгуются;
В. перечат ему.
7. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов говорит отцу о Базарове: «Пожалуйста, папаша, приласкай его. Я не могу тебе выразить, до какой степени я дорожу его дружбой». На вопрос Николая Петровича о том, чем занимается новый друг Аркадия, тот отвечает: «Главный предмет его - _____. Да он все знает».
А. нигилизм;
Б. естественные науки;
В. философия.
8. Павел Петрович Кирсанов сразу невзлюбил этого «волосатого» и пытался узнать у племянника, «что такое» господин Базаров. Аркадий коротко ответил: «Он _____».
А. гегелист;
Б. демократ;
В. нигилист.
9. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?
А. зеркальная композиция;
Б. кольцевая композиция;
В. цикличность, повторяемость.
10. Роман И.А.Гончарова «Обломов» начинается с того, что главный герой Ильи Ильича:
А. спорит со слугой;
Б. собирается на службу;
В. лежит в постели.
11. «Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»
А. Это было его нормальным состоянием.
Б. Это было его протестом против жизни.
В. Это было вынуждено.
12. Девятая глава первой части романа «Обломов» имеет свое собственное название – «Сон Обломова». Этот сон переносит нас в «благословенный уголок земли», т.е.:
А. в необозримую пелену вод дикого и грандиозного моря;
Б. в деревни Сосновку и Вавиловку, которые были известны под общим именем Обломовки;
В. в горы, которые напоминают нам о бренности.
13. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А.Некрасова?
А. в изображении картин жизни, быта, духовного мира русского крестьянина;
Б. в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных;
В. в создании типичной обобщающей картины нравов общества.
14. Из какого стихотворения Н.А.Некрасова взяты следующие строки: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А. «Элегия»;
Б. «Поэт и гражданин»;

В. «Размышления у парадного подъезда».

15. Какой смысл имеет в поэме «Кому на Руси жить хорошо» образ Гриши Добросклонова?

- А. воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова;
- Б. ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы;
- В. образ человека, умеющего помнить и ценить добро.

Контрольная работа № 2

(предусмотрено 10 вариантов по 15 вопросов в каждом)

Вариант 1

Л.Н. Толстой «Война и мир»

1. По поводу создания «Войны и мира» Л.Н. Толстой говорил: «Я старался писать историю...»:

- А. народа
- Б. России
- В. души человека

2. По жанру «Война и мир»:

- А. исторический роман
- Б. мемуары
- В. роман-эпопея

3. Л.Н. Толстой писал: «Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль». В романе «Война и мир» главная мысль –

- А. историческая
- Б. народная
- В. художественная

4. Салон Анны Павловны Шерер, в котором, как в капле воды, были отражены главные черты светского петербургского общества, Л.Н. Толстой сравнивает:

- А. с прядильной мастерской
- Б. с пчелиным ульем
- В. с учебным классом

5. На вечере в салоне Шерер появляются многие будущие герои романа. Приехала и молодая княгиня Лиза, жена:

- А. Андрея Болконского
- Б. Анатоля Курагина
- В. Бориса Друбецкого

А.П. Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре»)

6. В 1890-е гг. А.П. Чехов создал наиболее значительные свои прозаические произведения. Среди них – «маленькая трилогия», в которую вошли:

- А. рассказы «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Рассказ неизвестного человека»
- Б. рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- В. рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», повесть «Дом с мезонином»

7. Кем был герой рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» Беликов?

- А. учителем греческого языка
- Б. учителем латыни
- В. учителем математики

8. «Действительность раздражала Беликова, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда _____»:

- А. вспоминал о том, как хороша была прежняя жизнь
- Б. хвалил прошлое и то, чего никогда не было
- В. ругал настоящее

9. Даже «мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только»:

- А. изречения древних философов;
- Б. его гимназические учебники;
- В. циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь.

10. «Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил _____».

- А. приводили Беликова в уныние;
- Б. пугали его;
- В. злили и угнетали его.

М.Горький «На дне»

11. У каждого из ночлежников (героев пьесы М.Горького «На дне») есть «прошлое».

Каково прошлое Сатина?

- А. Был скорняком
- Б. Дворянин, работал в казенной палате
- В. Был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство

12. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- А. Крючником
- Б. Картузником
- В. Сапожником

13. Кто «испортил песню» в финале пьесы М.Горького «На дне»?

- А. Пропавший Лука
- Б. Повесившийся Актер
- В. Попавший в тюрьму за убийство Пепел

14. Конфликт в пьесе «На дне» возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- А. Все поверили в свои силы
- Б. Люди стали слушать друг друга
- В. Смерти Актера от разочарования

15. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

- А. Фарс
- Б. Драма
- В. Комедия

Вариант 2

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Князь Андрей Болконский, который впервые появляется на страницах романа в салоне фрейлины Шерер, тяготится той жизнью, которую вынужден вести в Петербурге. Он хочет все изменить и:

- А. становится масоном
- Б. едет на войну
- В. решает заняться хозяйством

2. Андрей Болконский решил участвовать в военной кампании 1805-1807гг. во многом для того, чтобы испытать себя и добиться славы; он, «не задумываясь, отдал бы все за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей». Но его взгляды на жизнь резко изменились:

- А. после встречи с Наполеоном
- Б. после ранения
- В. после встречи с Кутузовым

3. После начала новой военной кампании против Наполеона в 1806г. Андрей Болконский:

- А. остается в Богучарове, увлеченный преобразованиями
- Б. едет к Кутузову, чтобы участвовать в сражениях
- В. отправляется в Петербург с планом новой военной кампании

4. В августе 1809г. князь Андрей поехал в Петербург и там познакомился со Сперанским. Однако в скором времени Болконский охладел к реформам и государственным делам:

- А. после разговора с Пьером Безуховым
- Б. после работы в комиссии по составлению законов
- В. после встречи на балу с Наташей Ростовой

5. После помолвки (с Наташей Ростовой), о которой знали только родные и Пьер Безухов, Андрей Болконский по настоянию отца:

- А. уехал на год за границу
- Б. срочно начал готовиться к свадьбе
- В. возвратился в имение
- А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре»)

6. Беликов (герой рассказа) «можете себе представить, едва не женился». Варенька, его избранница, была сестрой одного из преподавателей гимназии:

- А. невысокая, в очках с толстыми стеклами, очень милая и спокойная барышня;
- Б. высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, разбитная и шумная;
- В. недурна, но в ней тоже было что-то «футлярное».

7. Беликов говорил, что «женильба — шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло». Он боялся:

- А. что невеста каким-то образом его скомпрометирует;
- Б. странного образа мыслей и бойкости характера Вареньки;
- В. что брат будущей супруги окажется революционером и попадет в какую-нибудь историю.

8. «Нужно сказать, что брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог». Считал его:

- А. прорехой на человечестве;
- Б. фискалом;
- В. глупым и никчемным человечешкой.

9. Беликов был поражен, когда увидел Вареньку:

- А. играющей в домашнем спектакле;
- Б. на улице с какими-то книгами;
- В. катающейся на велосипеде.

10. «На другой день он (Беликов) все время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятий ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и пошел к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата». «Беликов посидел молча минут десять» и начал:

А. объяснять, что не может жениться на Вареньке из-за ее предосудительного, слишком вольного поведения;

Б. разговор, целью которого было, по его мнению, предостережение молодого человека от неподобающего поведения;

В. доказывать, что Коваленко дурно влияет на своих учеников.

М. Горький «На дне»

11. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

- А. Фарс
- Б. Драма
- В. Комедия

12. Кто из персонажей пьесы «На дне» является мужем Анны?

- А. Лука
- Б. Клещ
- В. Актер

13. Конфликт в пьесе «На дне» возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- А. Все поверили в свои силы
- Б. Люди стали слушать друг друга
- В. Смерти Актера от разочарования

14. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы «На дне» неоднократно поют ночлежники.

- А. «Сон приходит и уходит...»
- Б. «Солнце всходит и заходит...»
- В. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

15. По ходу сюжетного движения пьесы «На дне» трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- А. Лука
 - Б. Актер
 - В. Бубнов
- Вариант 3

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Вернувшись через год после помолвки с Ростовой, Андрей Болконский узнал, что Наташа пыталась бежать с другим. Тогда князь Андрей:

- А. вернулся в Богучарово и целиком посвятил себя воспитанию сына
- Б. начал искать Анатоля Курагина, чтобы вызвать его на дуэль
- В. уехал в действующую армию

2. Отечественная война 1812г. Во время Бородинского сражения полк Болконского находился в резерве, а сам князь Андрей:

А. был ранен в живот, потому что не мог проявить слабость на глазах солдат и упасть на землю во время обстрела

- Б. слишком близко подошел к передовой, желая участвовать в боевых действиях
- В. стоял на холме, наблюдая за сражением

3. Будучи раненым, князь Андрей увидел на соседнем операционном столе человека, которому отняли ногу, и тот рыдал, как женщина. Это был Анатолий Курагин, о дуэли с которым так мечтал Болконский. Князь Андрей:

- А. почувствовал прежнюю ненависть к этому развратному человеку
- Б. почувствовал жалость к Курагину
- В. испытал равнодушие к бывшему врагу

4. Княжна Марья, сестра Андрея Болконского, жила с отцом и компаньонкой в имении Лысые Горы. Николай Андреевич сам занимался ее воспитанием и распределял ее жизнь в непрерывных занятиях. Он контролировал и ее переписку с подругами. Из письма Жюли Карагиной княжна Марья узнала, что скоро с визитом в имение Болконских придет _____, которого «хотят пристроить, женив на богатой и знатной девице».

- А. Пьер Безухов
- Б. Борис Друбецкой
- В. Анатолий Курагин

5. Для княжны Марьи «все сложные законы человечества сосредоточивались в одном простом и ясном законе – в законе любви и самоотвержения». Если бы не любовь к отцу и племяннику Николеньке, то княжна Марья:

- А. вышла бы замуж
- Б. ушла бы к святым местам со странниками
- В. уехала бы в Петербург

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре»)

6. Беликов (герой рассказа) был поражен, когда увидел Вареньку (свою невесту):

- А. играющей в домашнем спектакле;
- Б. на улице с какими-то книгами;
- В. катающейся на велосипеде.

7. «На другой день он [Беликов] все время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятий ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата». «Беликов посидел молча минут десять» и начал:

А. объяснять, что не может жениться на Вареньке из-за ее предосудительного, слишком вольного поведения;

Б. разговор, целью которого было, по его мнению, предостережение молодого человека от неподобающего поведения;

В. доказывать, что Коваленко дурно влияет на своих учеников.

8. Встреча Беликова и Коваленко закончилась так: «Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. ...Как раз в это время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. <...> Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, _____».

А. Бросилась к нему, чтобы помочь;

Б. посмотрела на него как-то по-новому, с презрением;

В. не удержалась и захохотала на весь дом.

9. «Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария.

Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала!» С кладбища люди возвращались:

А. в грустном расположении духа;

Б. с постными лицами, стремясь скрыть охватившее их чувство удовольствия от сознания своей полной свободы;

В. веселые, полные новых надежд.

10. «Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше. И в самом деле, _____».

А. Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!

Б. Разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр?

В. То, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр?

М.Горький «На дне»

11. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

А. Фарс

Б. Драма

В. Комедия

12. Кто из персонажей пьесы «На дне» является мужем Анны?

А. Лука

Б. Клещ

В. Актер

13. У каждого из ночлежников (героев пьесы М.Горького «На дне») есть «прошлое». Каково прошлое Сатина?

- А. Был скорняком
 - Б. Дворянин, работал в казенной палате
 - В. Был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство
14. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- А. Крючником
- Б. Картузником
- В. Сапожником

15. Кто «испортил песню» в финале пьесы М.Горького «На дне»?

- А. Пропавший Лука
- Б. Повесившийся Актер
- В. Попавший в тюрьму за убийство Пепел

Вариант 4

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Старый князь Болконский умер, когда французы взяли Смоленск и подступили к Лысым Горам. Княжна Марья попыталась уехать из имения, но крестьяне ее не послушались и не дали лошадей. Из этой ситуации Марью Болконскую выручил:

- А. Андрей Болконский, приехавший к умирающему отцу
- Б. Николай Ростов, случайно, в поисках сена для лошадей, оказавшийся поблизости
- В. Василий Денисов, начавший с благословения Кутузова партизанскую войну с французами.

французами.

2. В эпилоге княжна Марья Болконская:

- А. счастливая жена и мать
- Б. уходит в монастырь
- В. живет одиноко, воспитывая племянника Николеньку

3. В семье Ростовых, гостеприимной и по-московски щедрой, Наташа была:

- А. старшей дочерью, с воспитанием которой родители намудрили
- Б. второй, последней дочкой, младше нее в семье был только брат Петя
- В. сестрой-близнецом Сони

4. Наташа, любимая героиня Л.Н.Толстого, в начале романа:

- А. девочка некрасивая, но живая
- Б. прелестная девушка, собирающаяся на свой первый в жизни бал
- В. влюблена в Андрея Болконского и собирается за него замуж

5. Первой, еще детской любовью Наташи был:

- А. Борис Друбецкой
- Б. Андрей Болконский
- В. Пьер Безухов

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Крыжовник»)

6. В рассказе «Крыжовник» Иван Иванович говорит о своем брате Николае: «...Детство мы провели в деревне на воле. <...> Мой брат тосковал в казенной палате. Годы проходили, а он все сидел на одном месте, писал все те же бумаги и думал все об одном и том же, как бы в деревню. И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту ».

А. сделаться настоящим помещиком, завести себе хозяйство со всеми возможными усовершенствованиями;

Б. уйти на покой, зажить в деревне баринном;

В. купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера.

7. «И рисовались у него (Николая Ивановича) в голове дорожки в саду, цветы, фрукты, скворечни, карасы в прудах... Эти воображаемые картины были различны, ...но почему-то в каждой из них непременно был ».

А. барский дом с людской и огород с кустами ягод;

Б. вишневый сад;

В. крыжовник.

8. Николай Иванович женился, когда ему минуло уже сорок лет, без всякого чувства:
 А. но с идеей, что в каждом доме должна быть хозяйка;
 Б. на старой, некрасивой вдове, только потому, что у нее водились деньжонки;
 В. на даме, также мечтавшей о сельской идиллии.
9. «Он и с ней тоже жил скупно, держал ее впроголодь, а деньги ее положил в банк на свое имя». Года через три жена Николая:
 А. сбежала от него;
 Б. потребовала свободы и отправилась жить к дальней родственнице;
 В. умерла
10. «Брат Николай... купил сто двадцать десятин с барским домом, с людской, с парком, _____».
 А. В общем, все именно так, как мечталось;
 Б. только крыжовника не доставало для полноты идиллии;
 В. но ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с уточками; была река, но вода в ней цветом как кофе.
- М.Горький «На дне»
11. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?
 А. Фарс
 Б. Драма
 В. Комедия
12. У каждого из ночлежников (героев пьесы М.Горького «На дне») есть «прошлое». Каково прошлое Сатина?
 А. Был скорняком
 Б. Дворянин, работал в казенной палате
 В. Был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство
13. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?
 А. Крючником
 Б. Картузником
 В. Сапожником
14. Кто «испортил песню» в финале пьесы М.Горького «На дне»?
 А. Пропавший Лука
 Б. Повесившийся Актер
 В. Попавший в тюрьму за убийство Пепел
15. Конфликт в пьесе «На дне» возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?
 А. Все поверили в свои силы
 Б. Люди стали слушать друг друга
 В. Смерти Актера от разочарования
- Вариант 5
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
1. Первым, кто сделал Наташе Ростовой официальное предложение руки и сердца, был:
 А. Андрей Болконский
 Б. Василий Денисов
 В. Борис Друбецкой
2. На своем первом взрослом балу Наташу не пригласили на первую мазурку, и она была в отчаянии. Тогда Пьер, видя испуг и огорчение Наташи, попросил _____ пригласить ее на вальс:
 А. Анатоля Курагина
 Б. Андрея Болконского
 В. Бориса Друбецкого

3. Расставшись после помолвки с Андреем Болконским на год по воле его отца, Наташа Ростова сильно тосковала, а потом вдруг неожиданно для себя и для родных:

- А. попала под влияние Анатоля Курагина
- Б. увлеклась Пьером Безуховым
- В. решила отказать князю Андрею и выйти замуж за Бориса Друбецкого

4. Анатолий Курагин решил похитить Наташу Ростову, а не ухаживать за ней открыто, потому что:

- А. боялся Андрея Болконского
 - Б. был уже женат
 - В. хотел приключений
5. Авантюрное похищение Анатодем Курагиным Наташи Ростовой не удалось, так как:

- А. Наташа в последний момент опомнилась и передумала
- Б. Пьер Безухов пригрозил Анатолю
- В. Соня прочитала письмо Анатоля и все рассказала родным

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Крыжовник»)

6. Николай Иванович (герой рассказа «Крыжовник») женился, когда ему минуло уже сорок лет, без всякого чувства:

- А. но с идеей, что в каждом доме должна быть хозяйка;
- Б. на старой, некрасивой вдове, только потому, что у нее водились деньжонки;
- В. на даме, также мечтавшей о сельской идиллии.

7. «Он и с ней тоже жил скуп, держал ее впроголодь, а деньги ее положил в банк на свое имя». Года через три жена Николая:

- А. сбежала от него;
- Б. потребовала свободы и отправилась жить к дальней родственнице;
- В. умерла

8. «Брат Николай... купил сто двадцать десятин с барским домом, с людской, с парком, _____».

- А. В общем, все именно так, как мечталось;
- Б. только крыжовника не доставало для полноты идиллии;
- В. но ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с утками; была река, но вода в ней цветом как кофе.

9. «В прошлом году я поехал к нему проведать» и нашел, что и собака, и кухарка, и сам новоиспеченный помещик:

- А. похожи на свиней;
- Б. имеют медвежьи повадки;
- В. приобрели в облике своем нечто скотское.

10. «Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовника».

Это были:

- А. привезенные издалека, купленные втридорога ягоды;
- Б. крупные и сладкие ягоды, выращенные в поместье;
- В. жесткие и кислые ягодки, собранные в первый раз с тех пор, как в имении были

посажены

кусты.

11. «К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжелое чувство, близкое к отчаянию». Ночью рассказчик слышал, как его брат:

- А. не спал, все время вставал, подходил к тарелке с крыжовником и брал по ягодке;
- Б. ходил по комнате и все бормотал что-то;
- В. вздыхал в спокойном, ничем не нарушаемом сне.

М.Горький «На дне»

12. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

- А. Фарс
- Б. Драма
- В. Комедия

13. У каждого из ночлежников (героев пьесы М.Горького «На дне») есть «прошлое».

Каково прошлое Сатина?

- А. Был скорняком
- Б. Дворянин, работал в казенной палате
- В. Был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство

14. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- А. Крючником
- Б. Картузником
- В. Сапожником

15. По ходу сюжетного движения пьесы «На дне» трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- А. Лука
- Б. Актер
- В. Бубнов

Вариант 6

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Расставшись после помолвки с Андреем Болконским на год по воле его отца, Наташа Ростова сильно тосковала, а потом вдруг неожиданно для себя и для родных:

- А. попала под влияние Анатоля Курагина
- Б. увлеклась Пьером Безуховым
- В. решила отказать князю Андрею и выйти замуж за Бориса Друбецкого

2. Анатолий Курагин решил похитить Наташу Ростову, а не ухаживать за ней открыто, потому что:

- А. боялся Андрея Болконского
- Б. был уже женат
- В. хотел приключений

3. Авантюрное похищение Анатодем Курагиным Наташи Ростовской не удалось, так как:

- А. Наташа в последний момент опомнилась и передумала
- Б. Пьер Безухов пригрозил Анатолю
- В. Соня прочитала письмо Анатоля и все рассказала родным

4. Князь Андрей Болконский, узнав о неудачном похищении Наташи и прочитав ее записку с отказом быть его женой:

- А. не хотел ее больше видеть и не мог ее простить
- Б. приехал к Ростовым и утешал Наташу, которая заболела
- В. уехал на войну, чтобы все забыть

5. Наташа, тяжело переживая свою измену Андрею Болконскому, пыталась отравиться, таяла на глазах и никого не хотела видеть. Оправиться ей помогает:

- А. Пьер Безухов, его участие и понимание
- Б. обращение к Богу, молитвы
- В. начавшаяся война с Наполеоном

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («О любви»)

6. Рассказ «О любви», который был написан в 1898 г.:

- А. отдельное произведение;
- Б. последний в «маленькой трилогии» Чехова;
- В. входит в серию рассказов.

7. Анну Алексеевну, жену Лугановича, рассказчик описал так: «...Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную...» Алехин сразу:

- А. почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое;

Б. понял, что влюблен;

В. понял, что эта встреча изменит его жизнь.

8. Летом, живя в деревне безвыездно, Алехин:

А. постоянно думал о своей новой знакомой;

Б. изредка вспоминал о прекрасном вечере, проведенном с семьей Лугановича, и о его удивительной жене;

В. не думал о ней, но точно легкая тень ее лежала на его душе.

9. «...В каждый свой приезд я непременно бывал у Лугановичей. Ко мне привыкли, и я привык»:

А. даже специально приезжал в город, чтобы только навестить это семейство;

Б. совместные ужины и походы в театр стали обычным делом;

В. обыкновенно входил я без доклада, как свой человек.

10. «Они (Лугановичи) были особенно трогательны, когда мне в самом деле приходилось тяжело, когда меня притеснял какой-нибудь кредитор или не хватало денег для срочного платежа...» Брал ли Алехин у Лугановичей денег в займы?

А. Брал часто и помногу.

Б. Изредка, в самых стесненных обстоятельствах, одалживал небольшие суммы.

В. Никогда не брал у них в долг.

М.Горький «На дне»

11. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

А. Фарс

Б. Драма

В. Комедия

12. Кто «испортил песню» в финале пьесы М.Горького «На дне»?

А. Пропавший Лука

Б. Повесившийся Актер

В. Попавший в тюрьму за убийство Пепел

13. Конфликт в пьесе «На дне» возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

А. Все поверили в свои силы

Б. Люди стали слушать друг друга

В. Смерти Актера от разочарования

14. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы «На дне» неоднократно поют ночлежники.

А. «Сон приходит и уходит...»

Б. «Солнце всходит и заходит...»

В. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

15. По ходу сюжетного движения пьесы «На дне» трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

А. Лука

Б. Актер

В. Бубнов

Вариант 7

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Ростовы, покидая Москву перед приходом наполеоновских войск, на тридцати подводах увозила не вещи, а раненных под Москвою солдат и офицеров. Это было сделано по горячей просьбе Наташи. Среда раненых случайно оказался:

А. Андрей Болконский

Б. Николай Ростов

В. Анатолий Курагин

2. Наташа после смерти князя Андрея Болконского замкнулась в себе и отделилась от семьи. Из этого состояния ее выводит:
- А. встреча с Пьером Безуховым
 - Б. изгнание французов из Москвы
 - В. гибель Пети
3. В эпилоге романа Наташа предстает перед читателем совсем другой: она теперь мало обращает внимание на свою внешность, забросила пение. Вся ее жизнь в муже и детях, которых у нее:
- А. двое
 - Б. трое
 - В. четверо
4. Впервые в романе мы видим Пьера Безухова, толстого молодого человека со стриженной головой, в очках:
- А. в сцене первого бала Наташи Ростовой
 - Б. в Москве, у постели умирающего отца
 - В. в Петербурге, на званом вечере
5. Пьер Безухов, женившись на красавице Элен, не чувствовал себя вполне счастливым. Во время торжественного обеда в честь Багратиона Пьер вызвал на дуэль Долохова, которого подозревал в связи с Элен. На дуэли в Сокольниках Пьер, который никогда раньше не брал в руки оружия:
- А. ранил Долохова в руку
 - Б. промахнулся
 - В. выстрелил в воздух
- А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре»)
6. В 1890-е гг. А.П.Чехов создал наиболее значительные свои прозаические произведения. Среди них – «маленькая трилогия», в которую вошли:
- А. рассказы «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Рассказ неизвестного человека»
 - Б. рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
 - В. рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», повесть «Дом с мезонином»
7. Кем был герой рассказа «Человек в футляре» Беликов?
- А. учителем греческого языка
 - Б. учителем латыни
 - В. учителем математики
8. «Действительность раздражала Беликова, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда _____»:
- А. вспоминал о том, как хороша была прежняя жизнь
 - Б. хвалил прошлое и то, чего никогда не было
 - В. ругал настоящее
9. Даже «мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только _____»:
- А. изречения древних философов;
 - Б. его гимназические учебники;
 - В. циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь.
10. «Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил _____».
- А. приводили Беликова в уныние;
 - Б. пугали его;
 - В. злили и угнетали его.
11. «...Этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился». Варенька была сестрой одного из преподавателей гимназии:
- А. невысокая, в очках с толстыми стеклами, очень милая и спокойная барышня;

Б. высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, разбитная и шумная;
В. недурна, но в ней тоже было что-то «футлярное».

М.Горький «На дне»

12. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

А. Фарс

Б. Драма

В. Комедия

13. Кто из персонажей пьесы «На дне» является мужем Анны?

А. Лука

Б. Клещ

В. Актер

14. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы «На дне» неоднократно поют ночлежники.

А. «Сон приходит и уходит...»

Б. «Солнце всходит и заходит...»

В. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

15. По ходу сюжетного движения пьесы «На дне» трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

А. Лука

Б. Актер

В. Бубнов

Вариант 8

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. После дуэли с Долоховым и разрыва с Элен Пьер Безухов по дороге в Петербург встретил интересного человека – старика Баздеева. Пьера поразило «строгое, умное и пронизательное» выражение его глаз. Старик призвал Пьера изменить жизнь, стать добродетельнее, любить людей и помогать им, т.е.:

А. обратиться к Богу, уйти в монастырь

Б. заняться общественной и политической деятельностью

В. стать масоном, вступить в братство равных

2. Пьер с желанием улучшить жизнь крестьян поехал в свои поместья. Он хочет облегчить труд земледельцев, построить школы, больницы, приюты. Но «вместо новой жизни, которую надеялся повести Пьер, он жил все той же прежней жизнью», и реформы Пьера не были проведены, потому что:

А. его обманули управляющие

Б. он сам отменил свои либеральные указания

В. началась война

3. В 1812г. чем ближе французские войска подходили к Москве, тем оживленнее и тревожнее становился Пьер. Наконец он решил поехать:

А. в свое имение, чтобы собирать ополчение

Б. в Петербург, чтобы увидеться с императором

В. на поле боя, чтобы участвовать в сражении.

4. Когда все жители покидали Москву, - враг стоял уже на Поклонной горе – Пьер решил остаться в почти пустом городе, чтобы:

А. защитить свой дом и дом Ростовых

Б. убить Наполеона

В. наблюдать изнутри ход истории и написать впоследствии об этом

5. Пьер Безухов попадает в плен к французам. Он видит, как расстреливают людей. Под влиянием переживаний меняется мировоззрение героя. Окончательно по-новому посмотреть на устройство жизни Безухову помогла встреча:

А. с Платоном Каратаевым

- Б. с Наполеоном
- В. с маршалом Даву

6. В эпилоге Пьер, после семи лет супружества, считал себя очень счастливым и недурным человеком, потому что видел себя отраженным в жене. Он хотел участвовать:

- А. в организации тайного антиправительственного общества
- Б. в управлении имением и занятии сельским хозяйством
- В. в политике, в делах управления государством

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре»)

7. «...Этот человек в футляре (Беликов), можете себе представить, едва не женился».

Варенька была сестрой одного из преподавателей гимназии:

- А. невысокая, в очках с толстыми стеклами, очень милая и спокойная барышня;
- Б. высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, разбитная и шумная;
- В. недурна, но в ней тоже было что-то «футлярное».

8. Беликов говорил, что «женильба — шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло». Он боялся:

- А. что невеста каким-то образом его скомпрометирует;
- Б. странного образа мыслей и бойкости характера Вареньки;
- В. что брат будущей супруги окажется революционером и попадет в какую-нибудь историю.

9. «Нужно сказать, что брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог». Считал его:

- А. прорехой на человечестве;
- Б. фискалом;
- В. глупым и никчемным человечешкой.

10. Беликов был поражен, когда увидел Вареньку:

- А. играющей в домашнем спектакле;
- Б. на улице с какими-то книгами;
- В. катающейся на велосипеде.

11. «На другой день он [Беликов] все время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятий ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата». «Беликов посидел молча минут десять» и начал:

А. объяснять, что не может жениться на Вареньке из-за ее предосудительного, слишком вольного поведения;

Б. разговор, целью которого было, по его мнению, предостережение молодого человека от неподобающего поведения;

В. доказывать, что Коваленко дурно влияет на своих учеников.

12. Встреча Беликова и Коваленко закончилась так: «Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. ...Как раз в это время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. <...> Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, _____».

- А. бросилась к нему, чтобы помочь;
- Б. посмотрела на него как-то по-новому, с презрением;
- В. не удержалась и захохотала на весь дом.

М.Горький «На дне»

13. У каждого из ночлежников (героев пьесы М.Горького «На дне») есть «прошлое».

Каково прошлое Сатина?

- А. Был скорняком
 - Б. Дворянин, работал в казенной палате
 - В. Был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство
14. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- А. Крючником
- Б. Картузником
- В. Сапожником

15. Кто «испортил песню» в финале пьесы М.Горького «На дне»?

- А. Пропавший Лука
- Б. Повесившийся Актер
- В. Попавший в тюрьму за убийство Пепел

Вариант 9

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Отечественная война 1812г. Идет служить младший Ростов – Петя. Он попадает в партизанский отряд Денисова и в первом же бою:

- А. проявляет храбрость и самостоятельность
- Б. погибает от французской пули
- В. трусит и прячется

2. В эпилоге романа «Война и мир» описываются судьбы героев через _____ лет после войны:

- А. пять
- Б. семь
- В. девять

3. Для подросткового Николеньки Болконского идеалом для подражания, кроме умершего отца, являлся:

- А. государь
- Б. Николай Ростов
- В. Пьер Безухов

4. Сколько лет продолжается действие романа «Война и мир», от первой главы до эпилога?

- А. десять
- Б. пятнадцать
- В. восемнадцать

5. По мнению Л.Н.Толстого, исход сражения, вопрос военных успехов в первую очередь решает:

- А. дух войска
- Б. опыт главнокомандующего
- В. численность войска и его обученность

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Человек в футляре»)

6. Беликов (герой рассказа «Человек в футляре») был поражен, когда увидел Вареньку:

- А. играющей в домашнем спектакле;
- Б. на улице с какими-то книгами;
- В. катающейся на велосипеде.

7. «На другой день он [Беликов] все время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо. И с занятий ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата». «Беликов посидел молча минут десять» и начал:

А. объяснять, что не может жениться на Вареньке из-за ее предосудительного, слишком вольного поведения;

Б. разговор, целью которого было, по его мнению, предостережение молодого человека от неподобающего поведения;

В. доказывать, что Коваленко дурно влияет на своих учеников.

8. Встреча Беликова и Коваленко закончилась так: «Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. ...Как раз в это время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. <...> Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, _____».

А. Бросилась к нему, чтобы помочь;

Б. посмотрела на него как-то по-новому, с презрением;

В. не удержалась и захохотала на весь дом.

9. «Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала!» С кладбища люди возвращались:

А. в грустном расположении духа;

Б. с постными лицами, стремясь скрыть охватившее их чувство удовольствия от сознания своей полной свободы;

В. веселые, полные новых надежд.

10. «Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше. И в самом деле, _____».

А. Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!

Б. Разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр?

В. То, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр?

М.Горький «На дне»

11. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

А. Фарс

Б. Драма

В. Комедия

12. У каждого из ночлежников (героев пьесы М.Горького «На дне») есть «прошлое». Каково прошлое Сатина?

А. Был скорняком

Б. Дворянин, работал в казенной палате

В. Был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство

13. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

А. Крючником

Б. Картузником

В. Сапожником

14. Кто «испортил песню» в финале пьесы М.Горького «На дне»?

А. Пропавший Лука

Б. Повесившийся Актер

В. Попавший в тюрьму за убийство Пепел

15. Конфликт в пьесе «На дне» возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

А. Все поверили в свои силы

Б. Люди стали слушать друг друга

В. Смерти Актера от разочарования

Вариант 10

Л.Н.Толстой «Война и мир»

1. Сколько лет продолжается действие романа «Война и мир», от первой главы до эпилога?

А. десять

Б. пятнадцать

В. восемнадцать

2. По мнению Л.Н.Толстого, исход сражения, вопрос военных успехов в первую очередь решает:

А. дух войска

Б. опыт главнокомандующего

В. численность войска и его обученность

3. В романе «Война и мир» Л.Н.Толстой противопоставляет тщеславному и честолюбивому Наполеону:

А. императора Александра

Б. Кутузова

В. Багратиона

4. Среди партизан Василия Денисова был простой мужик Тихон Щербатый, самый, по словам автора:

А. жестокий и суровый боец в отряде

Б. простой и открытый человек

В. храбрый, полезный в отряде человек

5. Бородинское сражение описано Л.Н.Толстым в романе «Война и мир» очень подробно.

Почти все время мы видим битву глазами:

А. автора

Б. Пьера Безухова

В. Кутузова

6. Л.Н.Толстой, сравнивая русскую и французскую армии с двумя фехтовальщиками, по «дубиной народной войны», ее грозной и величественной силой, подразумевает:

А. особый дух русского войска

Б. партизанское движение

В. веру в императора

А.П.Чехов «Маленькая трилогия» («Крыжовник»)

7. В рассказе «Крыжовник» Иван Иванович говорит о своем брате Николае: «...Детство мы провели в деревне на воле. <...> Мой брат тосковал в казенной палате. Годы проходили, а он все сидел на одном месте, писал все те же бумаги и думал все об одном и том же, как бы в деревню. И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту ».

А. сделаться настоящим помещиком, завести себе хозяйство со всеми возможными усовершенствованиями;

Б. уйти на покой, зажить в деревне барином;

В. купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера.

8. «И рисовались у него (Николая Ивановича) в голове дорожки в саду, цветы, фрукты, скворечни, караси в прудах... Эти воображаемые картины были различны, ...но почему-то в каждой из них непременно был ».

А. барский дом с людской и огород с кустами ягод;

Б. вишневый сад;

В. крыжовник.

9. Николай Иванович женился, когда ему минуло уже сорок лет, без всякого чувства:

А. но с идеей, что в каждом доме должна быть хозяйка;

Б. на старой, некрасивой вдове, только потому, что у нее водились деньжонки;

В. на даме, также мечтавшей о сельской идиллии.

10. «Он и с ней тоже жил скупой, держал ее впроголодь, а деньги ее положил в банк на свое имя». Года через три жена Николая:

А. сбежала от него;

Б. потребовала свободы и отправилась жить к дальней родственнице;

В. умерла.

11. «Брат Николай... купил сто двадцать десятин с барским домом, с людской, с парком, _____».

А. В общем, все именно так, как мечталось;

Б. только крыжовника не доставало для полноты идиллии;

В. но ни фруктового сада, ни крыжовника, ни прудов с утками; была река, но вода в ней цветом как кофе.

М.Горький «На дне»

12. Каково авторское жанровое определение пьесы «На дне»?

А. Фарс

Б. Драма

В. Комедия

13. Кто из персонажей пьесы «На дне» является мужем Анны?

А. Лука

Б. Клещ

В. Актер

14. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы «На дне» неоднократно поют ночлежники.

А. «Сон приходит и уходит...»

Б. «Солнце всходит и заходит...»

В. «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

15. По ходу сюжетного движения пьесы «На дне» трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

А. Лука

Б. Актер

В. Бубнов

Примерная тематика рефератов, докладов, презентаций, креативных текстов

Русская литература XIX века

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

8. Идеинное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).

10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
30. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
33. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
34. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
35. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
36. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

37. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
38. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
39. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
40. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
41. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
42. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
43. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
44. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
45. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
47. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
48. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
49. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
51. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
53. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
55. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
56. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
57. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
58. Новаторство чеховской драматургии.
59. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Русская литература XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кружины.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Вопросы для проведения итогового практического занятия

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.
2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».
3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.
4. Роман «Обломов»: постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.
6. Роман «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
7. Поэзия «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.
8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.
10. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
11. Роман «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей.
12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.
13. Роман «Война и мир». «Мысль народная» в романе.
14. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказы.
15. Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Символичность пьесы.
16. Развитие русской литературы в конце XIX – начале XX века. Идеологическое своеобразие русской литературы рубежа веков.
17. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
18. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
19. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
20. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.
21. М.А. Шолохов. Личность и художественный мир. Роман «Тихий дон».
22. Становление новой культуры 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.
23. М.А. Булгаков. Личность и художественный мир. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.